

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “D. SCANO – O. BACAREDDA”  
CAGLIARI

**Programma svolto Lingua e letteratura italiana**  
Anno scolastico: 2025/26

|                  |                               |             |                 |
|------------------|-------------------------------|-------------|-----------------|
| Programma svolto | Materia                       | Asse        | Secondo biennio |
|                  | Lingua e letteratura italiana | Linguistico |                 |

|         |                  |
|---------|------------------|
| DOCENTE | Alessandra Spiga |
|---------|------------------|

|                  |       |           |                                          |
|------------------|-------|-----------|------------------------------------------|
| CLASSE E SEZIONE | 3C CA | INDIRIZZO | CAT (Costruzioni, Ambiente e Territorio) |
|------------------|-------|-----------|------------------------------------------|

|                |                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| LIBRI DI TESTO | P. Di Sacco, Nel libro del mondo, vol.1 con Antologia della Divina Commedia, B. Mondadori |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

**PERCORSI DI SCRITTURA**

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**PERCORSI DI LETTERATURA**

LE ORIGINI E IL DUECENTO

La storia e la società: la civiltà feudale, la rinascita dopo il Mille - La cultura - La lingua: l'affermazione delle lingue romanze - La produzione in lingua d'oc e d'oïl nel ciclo carolingio e bretone - Prime tracce del volgare scritto italiano.

- Lettura, analisi e commento de: *Indovinello veronese - Placito di Capua*

LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

Alle origini della letteratura italiana nella poesia religiosa. Francesco d'Assisi: vita e opere.

- Lettura, analisi e commento de: *Cantico delle creature*

LA SCUOLA SICILIANA

Una scuola poetica alla corte di Federico II – Gli autori, i temi e lo stile. La struttura stilistica del sonetto.

- Lettura, analisi e commento de: G. da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

LO STILNOVO

Origine e definizione di un movimento - Un nuovo modo di parlare d'amore.

- Lettura, analisi e commento de: G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

La realtà comunale - L'ambiente sociale - La deformazione grottesca e caricaturale.

Lettura, analisi e commento de:

- Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco, ardere' il mondo*

#### DANTE ALIGHIERI

La vita - I sentimenti stilnovistici di amore e amicizia - La questione della lingua - La visione politica - L'esperienza dell'esilio - Le opere: *Vita nuova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*. *Divina Commedia*: il titolo; spazio e tempo dell'universo dantesco; i personaggi come exempla; numeri e simmetrie; il contrappasso; l'allegoria e gli altri sensi della scrittura; lingua e stile; La struttura dell'Inferno.

Lettura, analisi e commento de:

- *Vita nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Divina Commedia*, *Inferno*, Canto I, III, V (vv.88-142), XXVI (vv.76-142).

#### IL TRECENTO

La storia e la società: la crisi del Papato e dell'Impero - La crisi economica e la peste - Dal Comune alla Signoria - L'etica del mercante.

#### FRANCESCO PETRARCA

La vita - La passione dell'umanista - L'amore tra sentimento e senso del peccato - La tensione spirituale - Le opere in latino in versi e in prosa (sintesi) - L'opera di una vita: *Canzoniere*; Laura: una visione terrena dell'amore; La tematica religiosa tra peccato, pentimento e conversione; il tempo, la memoria e la morte; le scelte linguistiche.

Lettura, analisi e commento de:

- *Canzoniere*, 35, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Canzoniere*, 134, *Pace non trovo e non ho da far guerra*

#### GIOVANNI BOCCACCIO

La vita - Le opere del periodo napoletano e fiorentino (sintesi) - Boccaccio tra cortesia e borghesia - L'amore come sentimento terreno - La polemica contro le donne - Il Decameron: titolo e struttura; Le tre forze che muovono il mondo; L'esaltazione delle qualità umane; Le novità dello stile.

Lettura, analisi e commento de:

- *Decameron*, V, 9, *Federigo degli Alberighi*
- *Decameron* VI, 4, *Chichibio cuoco*
- *Decameron* IX, 2, *La badessa e le brache*

Cagliari, 9 giugno, 2026

Prof.ssa Alessandra Spiga